

**LAMPE À POSER «MARÉ»**

Maria Jeglinska pour Ligne Roset, 2010

Née en France en 1983, travaillant entre Londres et Varsovie, Maria Jeglinska figurait aussi bien à l'affiche de l'exposition «Young Creative Poland» à la triennale de Milan en 2010 que parmi les lauréats du dernier concours Révélateurs de talents lancé par Cinna et *Maison française*. Avec son ampoule incandescente à calotte argentée, cette lampe en céramique émaillée devrait raviver en nous une petite flamme seventies. (diam. 20,4 cm, haut. 39 cm)

137 € • 04 74 36 17 00

[www.lignerose.fr](http://www.lignerose.fr)

**CANAPÉ «BLOW»**

Malafor (Agata Kulik & Pawel Pomorski), fabricant Youlka Design, 2009

Repéré au salon Satellite à Milan l'an dernier, ce canapé gonflable se distingue par sa matière : des sacs de fret, en papier recyclé extrêmement résistant. La structure métallique est disponible en rouge ou en noir. (long. 180 cm)

460 € • 05 56 81 15 98 • [www.youlkadesign.fr](http://www.youlkadesign.fr)

# Nouveau design polonais

La Pologne souhaite compter sur la scène du design. Après une exposition en 2010 à la triennale de Milan, elle est revenue cette année au Salon avec des entreprises et a mis en avant sa propre histoire au musée national de Varsovie\*.

\* «We Want to Be Modern – Polish Design (1955-1968) from the Collection of the National Museum in Warsaw». Catalogue disponible.

**CANAPÉ «FLOATING»**

Philippe Nigro pour Comforty, 2011

Ce sofa «flottant», conçu par le designer français Philippe Nigro pour être posé ou suspendu, a remporté le concours Future Classics International Design organisé par l'entreprise polonaise Comforty, dont le directeur artistique est Tomek Rygalik [lire p. 46]. (long. 267 cm)

À partir de 8 250 € + transport

[www.comforty.pl](http://www.comforty.pl)



## Nouveau design polonais (suite)

### «CHIPPENSTEEL 0.5»

Oskar Zieta pour Zieta Prozessdesign, 2007

Déjà classique ? Ce modèle, disponible en acier laqué (blanc, bleu, noir, gris, brut) et acier inoxydable, fait suite à une édition limitée en cuivre – diffusée par Tools Galerie à Paris. Le dessin a connu des modifications pour adapter la chaise à une production en série. (60 x 41 x 78 cm)

**700 € en acier laqué, 1990 € en acier inoxydable • [www.zieta.pl](http://www.zieta.pl)**



### «DRAB», Oskar Zieta pour Zieta Prozessdesign, 2010

Depuis son fameux tabouret «Plopp», Oskar Zieta a développé une collection d'une dizaine de pièces qui exploite la même technique de fabrication (FIDU). Un procédé bluffant qu'il avait élaboré au cours de ses études à l'université des Sciences et Techniques de Zurich. Celui-ci consiste à souder de très fines feuilles d'acier puis à les gonfler d'air pour leur donner forme : la pression dans les objets suffit à les rendre stables.

Ci-contre, une «échelle» de salle de bains. (haut. 188 cm)

**290 € en acier laqué, 505 € en acier inoxydable • [www.zieta.pl](http://www.zieta.pl)**



### SIÈGE «TENNIS», Tomek Rygalik pour Moroso, 2008

Tomek Rygalik a été révélé en 2005 par le siège «Raw», qui était constitué de morceaux de cuir simplement cousus et pliés, sans aucune structure. La composition de ce petit fauteuil déhoussable reprend cette fois celle de la balle de tennis : deux coques vides, curvilignes, ont été unies à chaud. Ultime clin d'œil, un filet porte-objets au bas du dossier (62 x 73 x 71 cm). **À partir de 1 303 € • [www.moroso.it](http://www.moroso.it)**