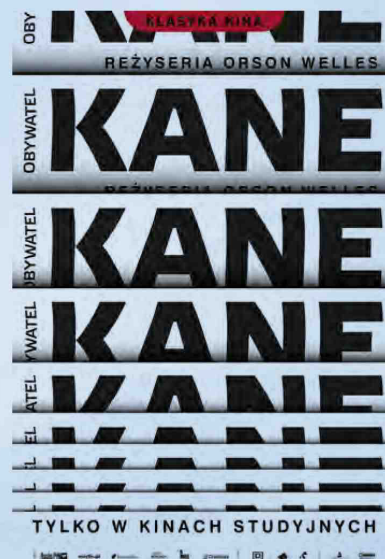


De Europa, al este

Referentes de Polonia, Lituania y Hungría, en la última edición del London Design Festival

POR NICOLÁS KEDZIERSKI



De la muestra *Young Creative Poland: 4 years On*, el *Round Mirror* en acero inflado de Oskar Zieta, la luminaria en madera de haya, *Eclipse*, de Maria Jeglinska, los banquitos en fieltro por Piotr Kuchciński, el poster de *Citizen Kane* de Homework Studio y la silla *Vzor* en rotomodelado por la joven promesa Jakub Sobiepanek.



En el marco del London Design Festival 2013, las presentaciones lideradas por referentes de países de Europa del Este supieron dar la nota de color a lo largo y ancho de la capital británica. Distintos polos creativos resaltaron por la aparición de diseñadores de Hungría, Polonia y Lituania, entre otros. Por su carácter internacional y multicultural, Londres se presentó como una plataforma ideal para quienes provenían de la otra punta del continente. Tras décadas poco fértiles, estos representantes le demostraron al mundo que nuevamente respiran aires de libertad.

El diseño, como todo método creativo, necesita de un escenario con un alto grado de libertad proyectual para poder desarrollarse de manera saludable. Regímenes totalitarios no suelen establecer el mejor de los panoramas para aquellos que practican este tipo de disciplinas. Por poner un ejemplo extremo, tan sólo cabe recordar las

presiones que impuso el régimen nacionalsocialista en los años treinta sobre la Bauhaus y sus mentores. Hoy, varios países de Europa Oriental —tras superar varias décadas de regímenes comunistas— vuelven a vivir a flor de piel los beneficios culturales, sociales y económicos que puede aportar el diseño. Para ellos, el diseño no sólo es una señal de libertad, sino también es un símbolo de prosperidad. Combinando artesanía e industria, los europeos del este se enorgullecen de sus creaciones que les permiten generar nuevas economías y lo demuestran en distintos puntos de la capital británica.

POLONIA CREATIVA

Una de las propuestas más destacables sin duda fue *Young Creative Poland: 4 years On*. La muestra —que se presenta por cuarta vez consecutiva en la semana de diseño de Londres— se montó al suroeste de la ciudad, en